
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٢٦
أطلب مع هذا العدد
هدية
الصيف
مشط سوبرمان



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ ، ٢ دينار - العراق :
٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.ع.م

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : ١ فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٦٦

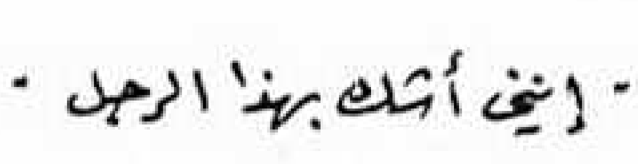
اضحك

ما الذي جعلك تشك في ؟



إنها مصنوعة من جلد سميك جدًا !





- إنني أشك بهذا الرجل


نديم زميل سوبرمان
لقد شاهدت "نديم حامي" سابقاً في مواقف حرجة ... وأما هذه المرة فقد واجه صعوبات فظيعة عندما تغلغل بين أفراد عصابة مراهقين ... إستعد لمفاجآت عديدة عندما ترى المحرّر ذو الشعر الأحمر وهو يمثل دور المجرم في قصة ...
مجرم عصابة التنّين
إنك مصمّم على السكوت !.. حسناً ... فهذا الجهاز الأوتوماتيكي سيستمرّ بقرع الأجراس في أذنيك إلى أن تعترف بالحقيقة !

في ذلك اليوم دخل دار الكوكب شخص غريب..

أريد أن أقابل المدير... أين هو؟

كيف استطاع هذا المجرم أن يدخل هنا؟ أخرجيه حالاً!

ياسيّد "زكي"... أنا "نديم حلمي" وقد تخفيت لأثبت لكم بأنني الشخص الذي يستطيع اكتشاف مخبأ عصابة المراهقين!

"نديم"! إن "وهيب" قد حذرني من ابتكاراتك ولكنك نجحت تماماً في هذه المرة!!

جريمة المزرعة
المراهقون مسؤولون عن الحوادث



لماذا تركنا "وهيب ج"؟.. حقاً لقد كان قاسياً ولكنه لا شيء بالنسبة إلى "زكي"... آه... لقد قال لي "وهيب" ذات مرة أن المحرّر الحذق يستطيع الوصول إلى كتابة قصته بأيّ طريقة كانت!





في اليوم التالي... في ضواحي البلدة..



ثم عندما توجه تلامذة المزرعة نحو مدرستهم..



هذا أحد المشاغبين وكان يلاحقنا... أنظري كيف مرّ فوق الزهور !!

ولكنه لا يلبس جاكيتة "التنين"... من هو ؟



وبعد ذلك...



فلقد كنت من أحسن تلامذتي ولا زلت أحتفظ بصورة صفك !!

إن هذه الصورة مدهشة ... ولكن إخبرني يا أستاذ ما قصة عصابة "التنين" ؟

لقد نسبت إليهم تهمات سرقات غريبة الشكل منها رمز قاعة المدينة ومنارة البرج، وتمثالاً من سطوح المتحف !!

هذه غنائم غريبة حقاً.. لذلك سأتخفى وأستقصي أخبار هذه العصابة !!

وعندما دخل "نديم" إلى الصف ...

إجلس يا نديم ... فأنا معلمتك الآنسة "سلمى" والآن سترون فيلماً علمياً !

حسناً يا آنسة !!

علي أن أتظاهر أمام أولاد الصف بأنني حذق ... آه خطرت لي فكرة بخصوص هذا الدهان !!

دهان

وعندما أطفئت الأنوار ...

سأمثل دور شاب شرير ... فأرسم صورة المعلمة على اللوح !!

من فعل ذلك ؟

ها ! ها ! ها !






إبتعدوا أيها الفتيان ... فأنا أريد أن أشتري المرطبات والسندويش للجميع !!
ياي! أنظروا إلى كمية المال في يده !!
أنظر إلى "الكرة النارية" فهو قد سلبك رفيقتك يا شاب !!
أجل ... ولكنني سأدبّره !!
آخ ... يدي !
هل فهمت ألاّ تتدخّل في أموري ؟
سأقطعك إربًا إربًا !!
حاول ذلك !
إنني أتقن المصارعة ولكنني سأحاول ألاّ أضرّه !!
لقد خسرت أيّها المغرور !!
طراخ !
آخ ... فهو يقذفني بكل سهولة !!
طراخ !!


قف عندك ... فأنا أعلم أنك مغتاظ منه لأنه أخذ صديقتك يا "شاب"... ولكن... إنني بحاجة إليه في عصابتنا!!
أنا "الصاروخ راجز" رئيس "عصابة القنّين"... وربّما نستفيد منك فيما لو نجحت في فحوصنا!!
يا إي! هذا أملي!
ماهي الفحوصات؟ فأنا واثق من نفسي؟!
إن الفحص الأول يسمّى "الجبان"... هل ترى هذا الجدار أمامك؟ عليك أن تسرع نحوه ولا تقف قبل أن تصله تماماً وإلا...
وإلا سمّيت جباناً... لقد فهمت!!
يجب أن أنجح في الإمتحان!!
ولكنه لن ينجح... لأنني قد أفلتّ فرامل درّاجته!!
ماذا حدث للفرامل؟ أنا لا أستطيع ضبطها... سأشق الجدار...
وفي اللحظة التالية...
كراش!

مدهش ... إن هذا الحائط مصنوع من البلاستيك ... ولا أظنك قد أصبت بأذى !!

حتى ولو كان جداراً حقيقياً فلن يمنعني !!

ها ! ولكنني عرفت أن الحائط وهمياً لأنني لم أرَ الاسمنت بين الحجارة !

والآن الفحص الثاني .. عليك أن تعترف بجميع جرائمك !!

سأختلق بعض القصص المثيرة لكي يحترموني .. رششت يوماً ما بعض الدهان على تمثال في المتنزه ... ثم سرقت بطيخاً !

كفى ! إن هذه القصص الصغيرة لا تهمنا ... أخبرنا عن الإجرام الحقيقي !!

آه ... ماهذه اليدين القويتين اللتين تهزاني ؟

تكلم أيها الغبي ! ماهي الجرائم التي قمت بها ومَن ساعدك بها ؟

"سوبرمان" ! فأنا لا أخافك ... لقد سرقت ثلاث سيارات وسرقت حانوت للمأكولات ولكنني لا أزعق في وجه رفاقي !!

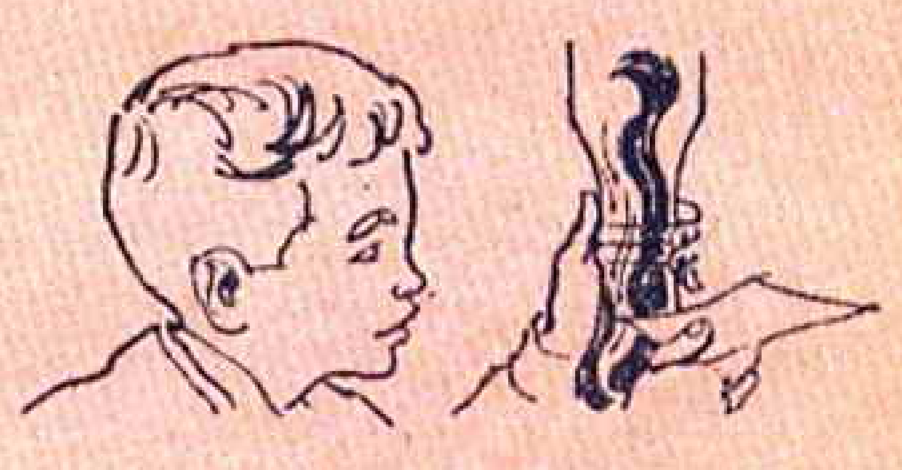



إن السيد "خائن" أعطانا إياه... فهو زعيمنا الخفي الذي يرسم لنا الخطط... ثم يشتري منا الغنائم..!!
آه... إذن "خائن" هو العامل وراء هذه العصابة..!!
ولكن من أين جاء بالآلة الجبارة؟
- لقد استعان "خائن" بالعلماء المجرمين ليعملون له آلة جبارة... ولكن...
أنظر يا "خائن"! إن هذه الآلة عندها كل القوى الجبارة ماعدا قوة الطيران والنظر الخارق
هذا يعني أن لا فائدة منها... فإن لم تحرز هذه الآلة جميع القوى الجبارة فلن تنفعنا..!!
وعندما ضجر "خائن" من الآلة أعطانا إياها... وعلى فكرة فإن "خائن" يرسم خطتنا القادمة وستكون أنت بطلها أيها "الكرة النارية"!
وماذا ستكون يا "رامز"؟ سرقة جواهر؟
ستسرق دوّارة الريح من قمّة هذا البناء وسيكون هناك "شاب" لمساعدتك!
ظننتكم تقومون بالمشاريع الكبيرة..!!
إن "خائن" معتوه! لماذا يهتم بهذه الأشياء السخيفة؟
وفي الليل...
إن هذه الطريقة الوحيدة للوصول إلى أعلى البناء! ها! ها!
ماهذا يا "شاب"؟ لماذا هذه الحركات البهلوانية؟



أقراص فيزيس الجديدة للمشروبات المتلألئة
IMITATION ORANGE FLAVOR
SUGARLESS
FIZZIES
DIETETIC
SPARKLING SOFT DRINK TABLETS
8 BIG Delicious DR
JUST DROP TABLET IN A G
OF COOL WATER & ADD SOM
Artificially Sweetened with SUCARYL and SACCHARI
Packets of Eight
فيزيس ! أقرب وألذ المشروبات المتلألئة . فيزيس هي أقراص لذيذة تستمتعون بها في أي مكان . فلا زجاجات ، ولا أقداح ، ولا علب ولا مضايقات . فما عليكم الا وضع قرص فيزيس في كوب من الماء وسرعان ما تحصلون على ألذ وأحلى شروب منعش متلألئ . ٨ نكهات لذيذة ، و ٨ مشروبات في كل "باكت" فيزيس هي الفاكهة الطازجة في "باكت" صغير يوضع في الجيب .
٨ نكهات لذيذة ▪ غنية بفيتامين "سي"
لا يتطلب الأمر أكثر من وضع قرص فيزيس في كوب من الماء .
وفي ثوان قليلة تحصلون على . مشروب منعش متلألئ .
أقراص سهلة الحفظ ! تمتعوا بأقراص فيزيس اللذيذة في أي مكان .
▪ برتقال ▪ كرز ▪ عنب ▪ ليمون حامض ▪ كولا ▪ هولا پنش ▪ روت بير ▪

مِنْ هنا... وَهناك



وزن الماء

هل تعلم ان هناك فرقا بين وزن الماء الساخن والماء البارد؟ اختبر ذلك بنفسك .

احضر قنينتين حليب فارغتين ومحبرة وورق مطلي بالشمع من نفس الورق الذي تستعمله والدتك لحفظ الطعام او لف السندويشات او الحلويات او يمكنك استعمال الورق المالس العادي .

املأ القنينة بالماء حتى الفوهة ثم لونها بقليل من الحبر. والان املأ القنينة الثانية ماء ساخنا وضع على فوهة الزجاجة ورقة ملساء او من الورق المشمع، ثم اقلب القنينة على مهل حتى لا ينسكب منها الماء وضعها فوق فوهة القنينة الملوءة بالماء الساخن . اسحب الورقة ببطء . ماذا حدث ؟ لقد صعد الماء الملون الساخن الى قنينة الماء البارد. ولكن لماذا ؟ هل هو سحر ؟ ابدا . لقد ارتفع الماء الساخن لان جاذبيته اقل من الماء البارد وهو اخف وزنا .

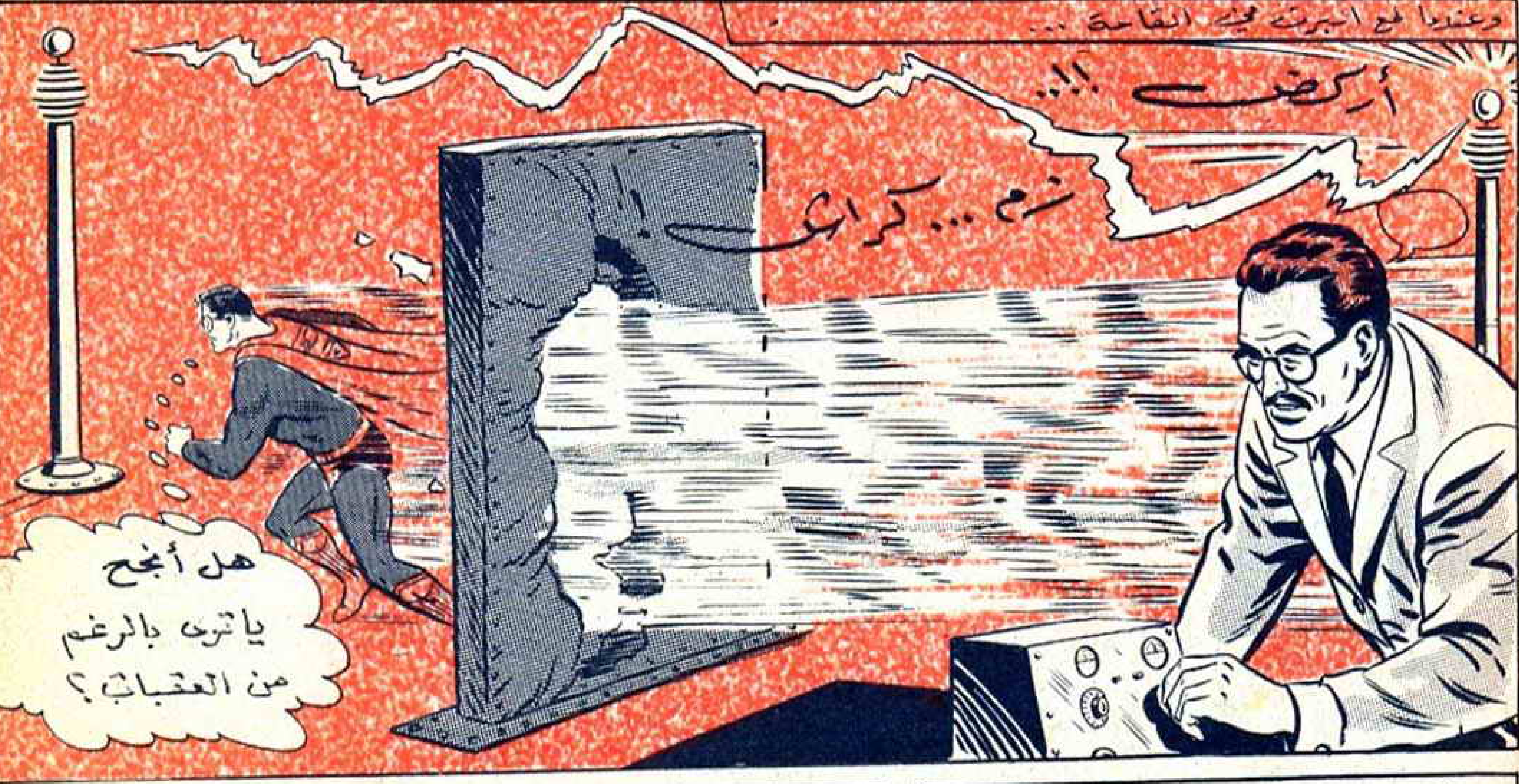
هل الصورة خدعة فوتوغرافية ؟ كلا ! انها رقصة هندية يقدمها رجلان من بونجاب في شمالي غربي الهند . اسم الرقصة بهانجرا وهي تقدم لاستقبال فصل الربيع .

تعرض سوبرمان" إلى صعوبات عندما ألقيت عليه تجارب مختلفة .

أولاً عليك أن تتسابق مع صاعقة اصطناعية تنطلق من بين هاتين النقطتين!

وعليك أن تركض وأنت معصّب العينين ... وأيضاً تخترق هذه اللوحة أثناء المسابقة !!

هذا فحص جبّار ولكنني سأحاول!





وعندما انتقلت لجنة الفحص إلى قاعة في الخارج -

إن مساعدي جهز فحص التمييز هذا! أنظر إلى هاتين الكرتين... إن واحدة منهما تحتوي على متفجرات... فاستخدم تمييزك لتعرف الفرق بينهما!

إن هذا سهل!!

ولأجل المزيد من الضغط على أعصابك، عمدنا إلى رسم صور أعدائك "صلاح" و"فخري" على الكرتين!

من هي التي تحتوي على المتفجرات، يا ترى!

هذه الكرة لا تحتوي متفجرات!!

آه... لقد أخطأت!!

آه... أخفقت!!



لقد سقطت في هذا الفحص يا "سوبرمان"!

إن قواي الجبارة عديمة الفائدة ما دمت لا أستطيع التمييز... وقد أثبتت أني فاشل!

وحاول جميع أصدقاء "سوبرمان" التخفيف عنه...

آسف أيها النائب "وهيب"... لقد سقط "سوبرمان" في أهم الفحوصات... ولم يبقَ له إلا خلع البدلة!

شكرًا يا جنرال "بلاد"!!

ولكن عندما غادر الجميع المختبر...

ها! ها! كيف لو علم "سوبرمان" أن الجنرال "بلاد" لم يكن سوى غريمه "صلاح"؟!

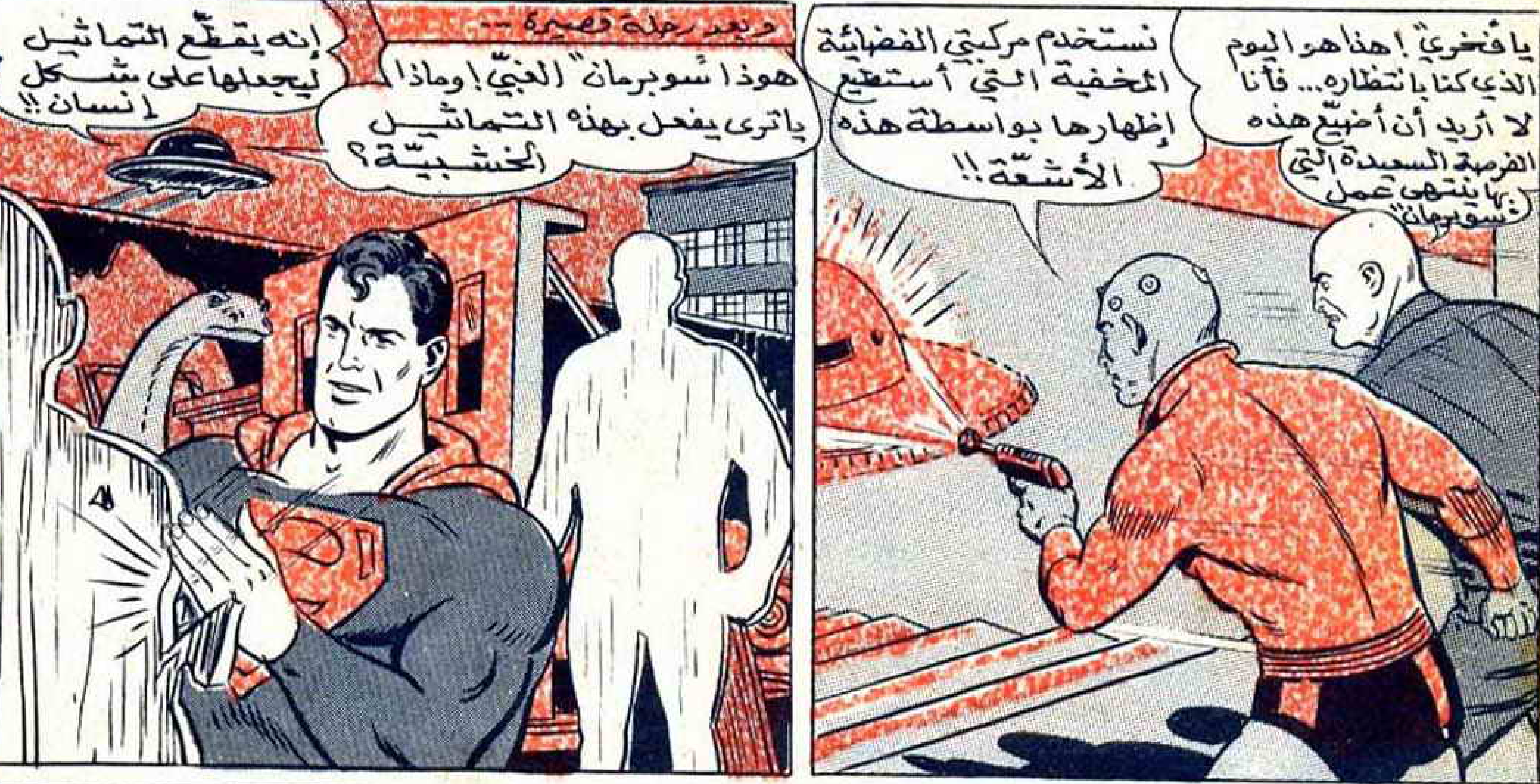
... وأن "فخري" كان مساعد "بلاد"!!

لا يعلم أحد أننا سجنّا الجنرال "بلاد" الأصلي في مركز الإدارة... وقد استنشق غازًا ينيمه مدة ٤٨ ساعة!!




والآن نتعاون سوياً باستخدام معلوماتنا الشريرة لتحطيم "سوبرمان"!!
ولكنني أنا الذي أثرت على عقله فأخفق في مهمات عديدة ... سيدفع ثمناً باهظاً لاعترافه لزوجتي بأنني مجرم!!


وفجأة سمع على الراديو...
هنا الادارة العامة... الى جميع مراكز التحري! إن "سوبرمان" قد فقد رشده وهو الآن في مستودع يخص إحدى شركات السينما يحطم التماثيل!!
لقد اختل عقله أخيراً وفقد توازنه!!


يا فخري! هذا هو اليوم الذي كنا بانتظاره... فأنا لا أريد أن أضيع هذه الفرصة السعيدة التي بها ينتهي عمل "سوبرمان"!
نستخدم مركبتي الفضائية المخفية التي أستطيع إظهارها بواسطة هذه الأشعة!!
وبعد رحلة قصيرة...
هوذا "سوبرمان" "العبي"! وماذا يا ترى يفعل بهذه التماثيل الخشبية؟
إنه يقطع التماثيل ليجعلها على شكل إنسان!!

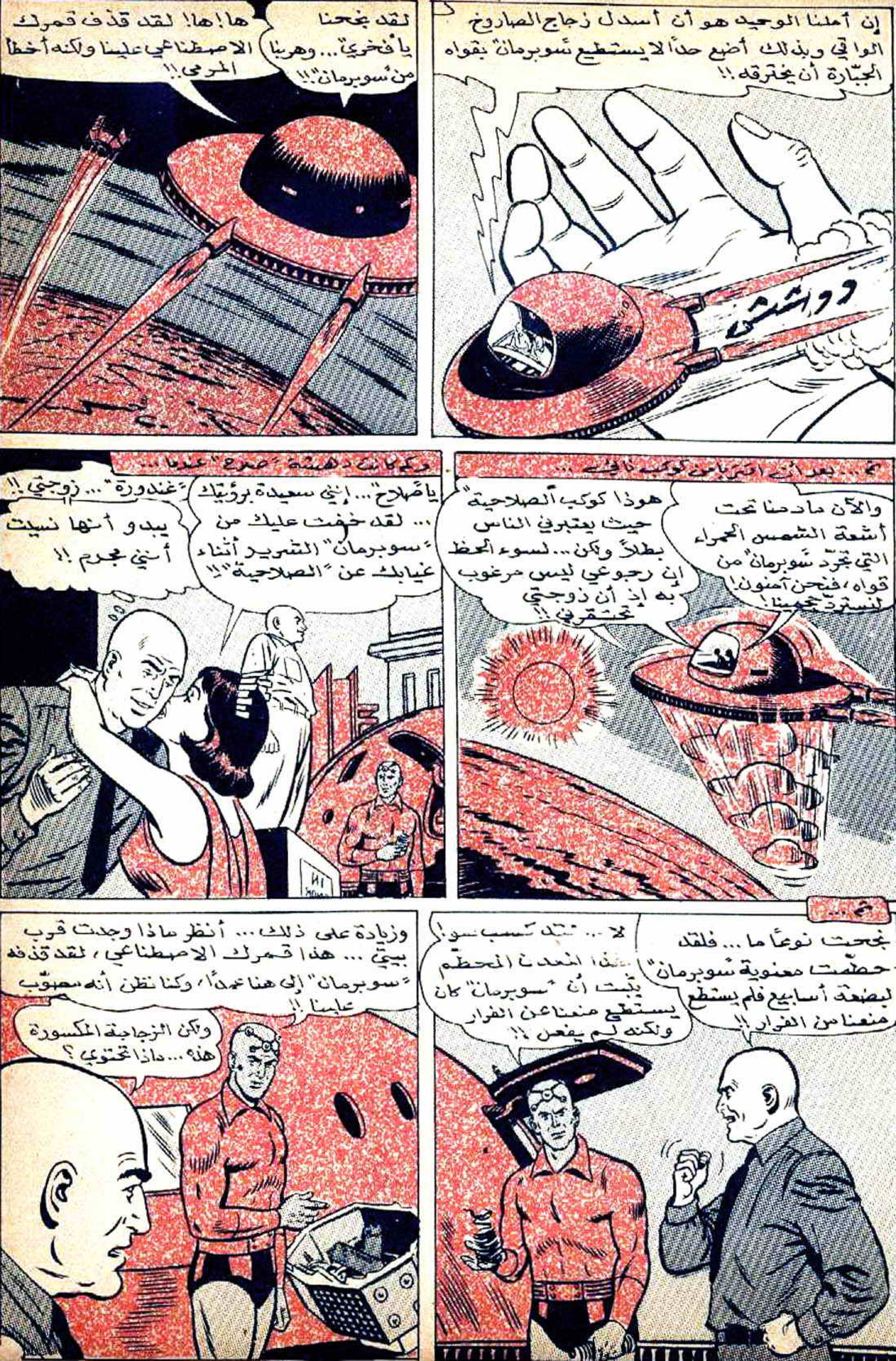

والآن يدهنها لتبدو شبيهة بنا!!
ولكن لماذا؟


ها! ها! هذا هو الجواب ... إن عقله المختل يجعله يهيئ ألعاباً تشابهنا!!
نحن ألد أعدائه.. ولذلك فهو ثائر على هذه الألعاب الشبيهة بنا!!



تعالَ نضع حداً لشقائه فنصوِّب عليه أشعّة "الكريبتونيت" الاصطناعية!
كلاّ! سأتمتّع بعذاب "سوبرمان" إلى النهاية... أنا أعرف كيف نستطيع إزعاجه بهذا القمر الاصطناعي! إسمع...
إن "صلاح" و"فخري" يدعوانك يا "سوبرمان"... كفى من العبث بهذه التماثيل! لقد حان الوقت للكارثة الكبرى!!
ماذا؟! لا يستطيع أحد أن يكلّمني بهذه اللهجة... سأدبّركما!!
سأقطعكما إربًا... آه لقد أخطأت المرمى... ولكن...
حاول ذلك مرة ثانية يا أبله فتتفجّر القنبلة المركزة فوق مركبتنا وتدمّر "مور" بأكملها!
إنتبه يا "سوبرمان"! سنهلك جميعًا!!
إنتبهوا لنفسيكما يا "صلاح" و"فخري"! لن تفلتا مني فسأحطّمكما هكذا!!
كراك
لنهرب... قبل أن تهلكنا القنبلة!!
آه... "صلاح" و"فخري" كما توقّعت! لقد استخدمتما أشعّة التقلّص لتصغّرا حجمكما! إنها فكرة عظيمة!!
ولكن... كيف اكتشفت ذلك؟


"بدأت الشكوك تساورني أثناء الفحص في مختبر الجيش..."
آه ... إن نظري التلسكوبي يؤكد لي أن الكرتين محشوتان بمتفجرات من كوكب غريب ... و"فخري" هو الوحيد الذي يستطيع بأشعة التقلص أن يضغط موادًا بهذا الشكل!!
"ثم بأشعة نظري الخارقة عرفت أنكما متنكران، فاستخدمت سمعي الجبار لسماع ما دار بينكما!"
أنا الذي أثرت على عقله فأخفق في مهمات عديدة ... وسيدفع ثمنًا باهظًا لاعترافه لزوجتي "غندورة" بأنني مجرم!!
آه... لابد أن "صلاح" قد ساعد "فخري" بالفرار من السجن!!
فلاحظت إن سبب الذهول الذي أصابني هو نتيجة المؤامرة التي دبّرتماها ... فادّعيت بالجنون وكنت متيقنًا من ملاحقتكما فكنت على أتم الإستعداد لمواجهتكما!!
ولكننا لم ننتهي بعد!
يا "سوبرمان" إن أشعة "الكريبتونيت" هي الآن ضئيلة جدًا ولكن أنذرك إن لم تطلق سراحنا فسأفلت هذه الوحوش المتقلصة نحو الأرض!!
وفي اللحظة التالية...
يا أبله! لقد استخدمت أشعة التكبير بدل أشعة التقلص!
إنني حولت هذه الوحوش إلى تماثيل ضخمة... لقد أخطأت!!


إن أملنا الوحيد هو أن أسدل زجاج الصاروخ الواقي وبذلك أضيع حداً لا يستطيع "سوبرمان" بقواه الجبارة أن يخترقه !!
ووششش
لقد نجحنا يا "فخري"... وهربنا من "سوبرمان" !!
ها! ها! لقد قذف قمرك الاصطناعي علينا ولكنه أخطأ المرمى !!
ثم... بعد أن اقتربا من كوكب نائي...
والآن ما دمنا تحت أشعة الشمس الحمراء التي تجرد "سوبرمان" من قواه، فنحن آمنون! لنسترح جميعنا!
هوذا كوكب "الصلاحية" حيث يعتبرني الناس بطلاً ولكن... لسوء الحظ إن رجوعي ليس مرغوب به إذ أن زوجتي تحتقرني !!
وكم كانت دهشة "صلاح" عندها...
يا "صلاح"... إنني سعيدة برؤيتك... لقد خفت عليك من "سوبرمان" الشرير أثناء غيابك عن "الصلاحية" !!
"غندورة"... زوجتي !! يبدو أنها نسيت أنني مجرم !!
ثم...
نجحت نوعاً ما... فلقد حطمت معنوية "سوبرمان" لبضعة أسابيع فلم يستطع منعنا من الفرار !!
لا... لقد تسبب سوء! هذا المعدن المحطم يثبت أن "سوبرمان" كان يستطيع منعنا عن الفرار ولكنه لم يفعل !!
وزيادة على ذلك... أنظر ماذا وجدت قرب بيتي... هذا قمرك الاصطناعي، لقد قذفه "سوبرمان" إلى هنا عمداً، وكنا نظن أنه مصوب علينا !!
ولكن الزجاجة المكسورة هذه... ماذا تحتوي؟

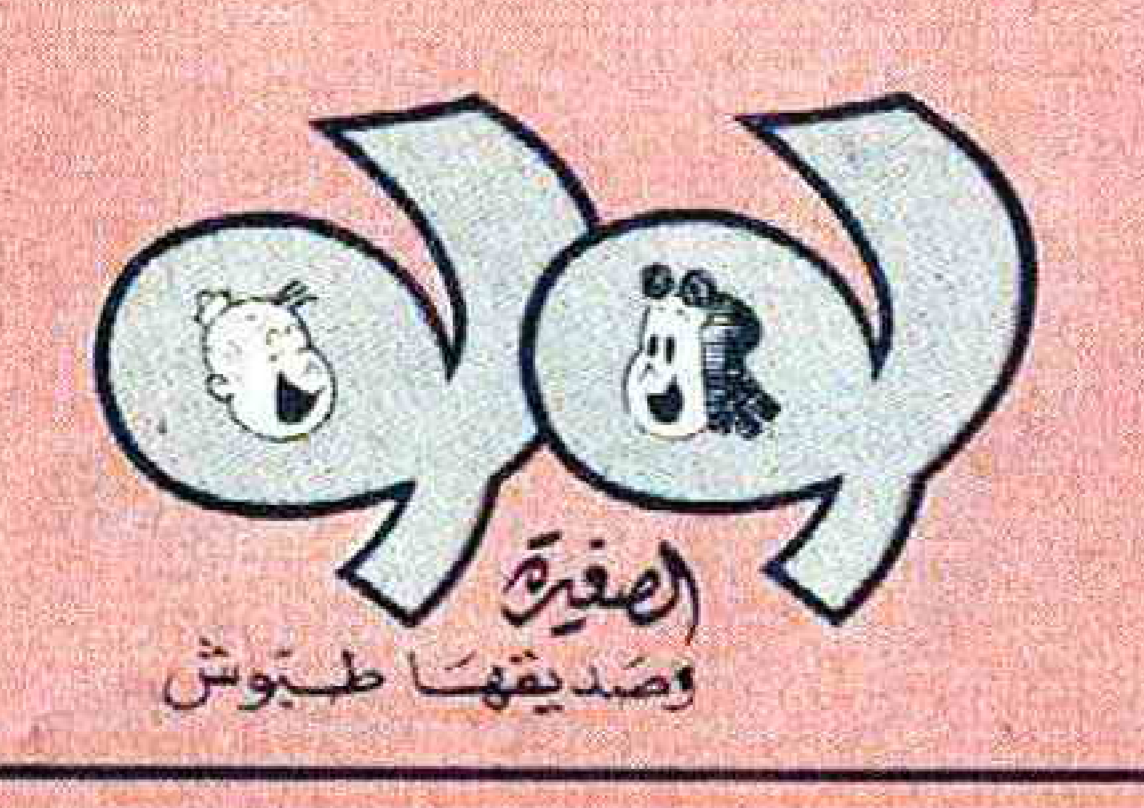
"إن تماثيلي تثبت أنها كانت تحتوي على غاز خاص يمحو الذكريات الأليمة !"

لقد سئمت الظن بسوبرمان".. فهو قد أثر على عقل "غندورة" بحيث أنها نسيت تماماً أنني عالم مجرم !!

أجل ... لقد تغلب عليك بواسطة كرم أخلاقه !



غداً في الأسواق



السعر ٣٠ ق . ل .

اثينا

٥ رحلات كل اسبوع

بالطائرات النفاثة الفخمة التابعة
لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوّية اللبنانية

أثينا، المدينة ذات الماضي المجيد، تعتبر اليوم من اهمّ المراكز الصناعية والتجارية والثقافية في شرق اوروبا. انّ طائرات "سيدرجيت" السريعة والمريحة التابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية تتولى ربط هذا المركز بمدينة بيروت ٥ مرات كل اسبوع.



للاستعلامات وحجز التذاكر خابروا وكيل سفرياتكم المعتمد لدى "اياتا" او:

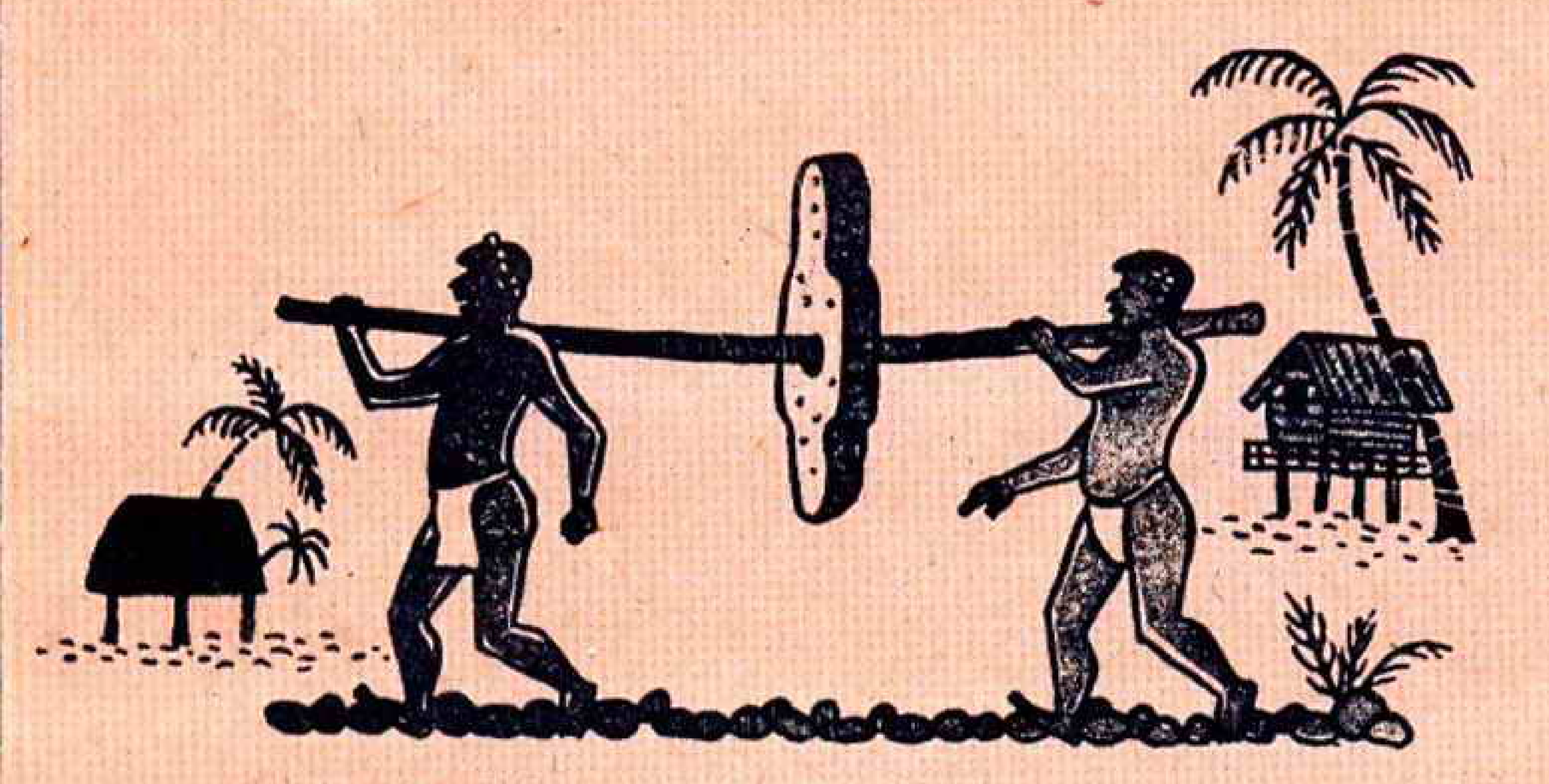
طيران الشرق الاوسط الخطوط الجويّة اللبنانيّة

Associée d'AIR FRANCE



مكتب الحجز مفتوح ليلاً ونهاراً - تلفون ٢٩٢٢٢٠ (٩ خطوط)
مكاتب بيع التذاكر : باب ادريس - تلفون ٢٩٢٤٠٠ (٢٠ خطاً) يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

النقود عبر العصور



نقود حجرية في جزر سليمان



سنارات صيد السمك!



الاصداف



حبوب الكاكاوا كانت نقود قبائل الآزتيك

ندفع لكل شيء نشتريه في السوق ثمنا نقديا ... ولكن البيع والشراء لم يكونا دائما على هذا الشكل .

ففي الزمن القديم لم تكن هنالك نقودا ، ولكن الناس كانوا يقايضون على الاشياء التي يملكونها بالاشياء التي يرغبونها ... فكانوا يتبادلون مثلا كيس طحين بخروف ، ودجاجة بسكين الخ ...

الا ان الصعوبة في نظام التبادل هي في ان الناس يختلفون في تقدير اثمان ما يملكونه وما يرغبون المقايضة عليه ولذلك اخترعوا النقود .. وعبر العصور في اماكن متباعدة تتراوح بين الكونغو والمكسيك استخدم الناس مختلف انواع النقود .. فاستخدموا كنقود كل ما خف حمله وغلى ثمنه وامكن تجزئته ... مثل الاصداف والخرز وريش الطيور وحبوب الكاكاوا ،



مقايضة على سمك بوعاء

مقايضة على سكين بدجاجة



سك النقود في العصور الوسطى

وكانت خواتم النحاس وسبائك الفضة تتناقل بين الايدي كثمن للبضائع في أسواق اليونان القديمة ومصر واسواق الشرق الاسطورية . وكانت قيمة هذه النقود الغريبة تحدد بوزنها . . .

وأخيرا تعب التجار من اللجوء الى موازينهم في كل مرة يقصدون احدى الصفقات فيها فأخذوا يصنعون قطعا صغيرة معدنية متساوية الحجم ويختمون كل قطعة بختم يسجل وزنها عليها .

وسرعان ما نقل ملوك الامبراطوريات الاولى هذه الفكرة متنافسين على اصدار مثل تلك النقود التي كانت تختم بصورهم كضمان على انها قطعة نقود تحتوي على كمية من المعدن الثمين مساوية للقيمة المرسومة عليها . . . وكان رعايا تلك الامبراطوريات يقبلون بهذه النقود عن ثقة .



نقود بالوزن



نقود قديمة . . انكليزية، مصرية، عبرية، اسبانية

وفي العصور الوسطى ذات الاحداث المضطربة غالبا كان التجار يودعون أموالهم لدى الصياغ لحفظها في خزائنهم مقابل ايصال .

ولم يطل بهم الأمد حتى ادركوا أن الايصال الموقع من الصائغ له ذات قيمة المال ويمكن أن يستخدم في المعاملات التجارية . وكانت هذه الوصولات بالطبع أسهل استعمالا من النقود الثقيلة .

وسرعان ما عرفت هذه الوصولات باسم « الاوراق النقدية » وشاعت في كل مكان . . . وكانت تخدم الناس في البيع والشراء كما تخدمنا الآن أوراقنا النقدية ونقودنا المعدنية .



التاجرة فن لا ينتسى


من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان
فتى
سوبرفان
البطل الجبار
ماذا أجيبه؟
فهو حذق وقد لاحظ ذلك... كم أنا آسف لأنني اتخذت من "صديقاً لي... لا شك في أنه سيفشي سرّي يوماً ما !!
كلما وقعتُ في شرك يختفي "نبيل" وتظهر أنت أيها "الفتى الجبّار"... فكيف ذلك؟
منذ الصغر حاول "نبيل فوزي" الإبتعاد عن الرفاق خوفاً من كشف شخصيته السرّية... وكانت النتيجة سيئة إذ أصبح وحيداً يحنّ إلى رفيق.. ذات يوم رغب "نبيل" أن يتّخذ صديقاً له لكي يخفّف شعوره بالوحدة ولكنه عاد فندم إذ علم أن ذاك الصديق كان يرسم الخطط ليصبح..
الفتى الذي أفشى سرّ نبيل فوزي
في ذات مساء في "روس" بينما وقف "نبيل فوزي" ينتظر دوره للدخول إلى السينما..
هذا المساء
الوحوش من المريخ
لقد تأخرنا يا "جو"! لن نستطيع رؤية الفيلم إلّا إذا أخذنا مكان أحد هؤلاء الأولاد !!
الكبار ـ ٢٥ ق
الصغار ١٥ ق
ذلك سهل جداً... سأدفع هذا الغبيّ وآخذ مكانه !!
ما هذا؟!
آخر أخبار
الفتى الجبار ينقذ

إذهب إلى البيت يا صغير !!
إنهم لا يعلمون أنهم يتحدّون " الفتى الجبّار " ولكن لا يسعني إلّا الرضوخ وإلّا كشفت لهم عن شخصيّتي السريّة !!
ولكن عندما إبتعد " نبيل " عن مكانه ...
لقد رأيت ما فعلتما ... إذهبا من هنا !!
آخ!








ليت "معن" يعلم كم يشعر "نبيل" بالوحدة أيضاً رغم حياته المثيرة كالفتى الجبار" ...
لماذا تبدو كئيباً يا إبني الليلة ؟
لأنني أتوق أحياناً إلى رفاق ... لو تعلم ماذا حدث اليوم يا أبي ... فقد تعرّفنا على فتى في السينما وطلب مني أن أكون صديقاً له، ولكنني خائف ...
وفي اليوم التالي ... فوجئ "نبيل" نوزي" ...
يا "معن" ؟ كيف جئت إلى هنا ؟
إن والدتك اتّصلت بي ودعتني لتناول العشاء ... هل يسيئك ذلك ؟
لا ... بالطبع لا ! إن والدتي تحبّ أن يكون لي صديقاً حميماً ... سأريك غرفة تذكاراتي بعد العشاء !!
لاحاجة للقلق أبداً ... ليس "معن" من الذين يتدخّلون في أمور غيرهم !!
وبعد العشاء ...
إن "الفتى الجبّار" بطلي ... فأنا معجب به وألتقي به دائماً ... وقد قدّم لي في عدّة مناسبات تذكارات ضممتها إلى مجموعتي !!
حسناً ... تعالَ عندي غداً وأنا أريك هواياتي !!
وفي الليلة التالية ... في بيت "معن" ...
إن هوايتي الأولى هي التمثيل ... وقد انضممت إلى نادي التمثيل في روس!
مدهش !! أرى أنك تملك مجموعة كبيرة من صور الممثلين !!
وهوايتي الثانية هي التحرّي ... إن هذه الميزة تجري في عروقي ... فإن والدي يعمل في مختبر للشرطة وعمّي يشغل منصباً في دائرة البوليس ... أمّا جدّي فكان ضابطاً للتحرّي ... وهكذا فقد تلقّنت دروسي على يد الأخصائيين!
مد ... مدهش !


وفي اليوم التالي ... في مدرسة "زوس" ...
لقد وعدت "معن" أن ألتقي به هنا بعد انتهائه من اجتماع أعضاء نادي التمثيل ... إن نشاطه في التحري يقلقني ... قد يكتشف شخصيتي السرية يوماً ما لو حاول ذلك !!
الفتى الجبار أقوى فتى في العالم الوزن ٧٠ كيلوغراماً الطول ١٦٨ سم الصدر ٩٠ سم الخصر ٧٠ سم
نادي التمثيل
ثم ...
آسف لأنني تأخرت عليك يا "نبيل" ... فقد كنا نتباحث بشأن التمثيلية التي سنقدمها قريباً ... والآن تعال لنذهب إلى بيتي !!
حسناً ... لقد وعدتني أن تريني المختبر البوليسي وبعض الفنون المتعلقة به !!
وبعد ذلك ... في غرفة "معن" ...
سأفسر لك كيف تقارن بصمات الأصابع ... أنظر إلى هذه ...
إنتبه يا "معن" ! فقد وقعت زجاجة فيها مادة سامة !
آه ... لا أستطيع التنفس ... ولا أستطيع أن أرى شيئاً !!
في هذا الدخان الكثيف لا يستطيع "معن" رؤيتي عندما أتحول إلى "الفتى الجبار" ... يجب أن أنقذه قبل أن يهلك !!
وبعد لحظات ... عندما ظهر "الفتى الجبار" ...
"الفتى الجبار" ؟ من أين جئت ؟
كنت أقوم بدوريتي عندما لمحت الدخان خارجاً من غرفتك فأسرعت لأستنشق الدخان ... ثم أزفره في الفضاء !!
ثم عندما تبدل "الفتى الجبار" وأصبح "نبيل" ...
الحمد لله يا "معن" على سلامتك ... لقد ذهبت لأطلب النجدة ولكنني أصبت بدوران من الغاز ...
لقد أنقذني "الفتى الجبار" ... عجب كيف جاء في اللحظة التي تركتني بها ؟


هذا ما ظننته ... أن يكون لي صديق يشكّل خطراً على شخصيتي السرّية ... لأنه سيشك فيّ عندما أحتاج إلى الاختفاء بسرعة ... سأتظاهر بالضعف !
أجل يا "نبيل" !!
أريد كوباً من الماء البارد يا "معن" ... ما زلت أشعر بالدوران
وبعد لحظات ..
لماذا تأخذ بصمات أصابعي من الكوب ؟
أريد أن أضيفها إلى مجموعة البصمات التي تخصّ المقرّبين إليّ مثلاً والدي ووالدتي وعمّي وأنت !!
مختبر كيميائي
و... ولكن ...
أريد وصفك الكامل يا "نبيل" ... لون شعرك ولون عينيك ... ثم أرجوك أن تقف على هذا الميزان لأعرف وزنك !!
الوزن ٧٠ كيلوغراماً والخصر ٧٠ سنتيمتراً عجيب إن قياساتك تطابق قياسات "الفتى الجبّار" ...
هذه ... صدفة ...
وفي اليوم التالي خرجا ... "الفتى الجبار" في نزهة
يجب أن أعمل بسرعة ... سأدخل في هذا الكهف وأتحوّل إلى "الفتى الجبّار" !!
آه ... يا "نبيل" لقد سقطت في هذا المستنقع !!
وبعد لحظة
آه يا "جبّار" ... لقد جئت في الوقت المناسب !!
كنت طائراً عندما وقع نظري التلسكوبي عليك ورأيتك في هذه الحالة !!

وبحركة سريعة حول البركة عملت شقاً في الماء. فنسى «معن» الخروج منها!!

آه... قد نجوت!!

يا إلهي! إن أعمال «الفتى الجبار» عجيبة!!

وعندما جلس «معن» على الأرض أخرج بعض الجبس من جعبته ثم ...

أريد أن أصنع قوالب لآثار أقدامك لتبقى تذكاراً أحتفظ به!!

حسناً يا «معن»! والآن سأذهب لأبحث عن رفيقك «نبيل» وأرسله لك!!

وبعد بضعة أيام عندما كان نادي التمثيل يجهز المسرح خارجاً...

ماذا يدور في خلده؟ لماذا سجل قياساتي جميعها؟ هل يريد أن يثبت أن «نبيل» هو «الفتى الجبار»؟ ... يبدو أنه يتقرب مني لأجل ذلك!!

سنحتاج إلى هذا المسرح من أجل تمثيلية الشهر القادم أيضاً!!

يا إلهي! إنها تحترق... يجب أن أتحول إلى «الفتى الجبار»!

أنظروا إلى هذه الطائرة!!



وبعد لحظة عندما خلع "الفتى الجبار" الشجرة ...

طاخ

بوم

طا

لقد ظهر "الفتى الجبار" فجأة وهو يحمينا شرّ هذه الشظايا بواسطة المظلة الضخمة التي صنعها !!

ثم بعد ذلك ... التف حول "الجبار" عدد من التلاميذ المعجبين

قف عندك يا "جبار" ... فأنا أريد أن أسجل طولك !!

إنه يسجل قياسا في مرة أخرى ... فهو يريد مقارنة قياسي بقياس "نبيل فوزي" !!

وبعد أن غادره "نبيل" ...

ها هو يقارن بين أوصافي وأوصاف "الفتى الجبار" ... فأنا أعتقد تمامًا الآن أنه أراد أن يتقرب مني لأجل إثبات شخصيتي السرية !!

قياسات الفتى الجبار

قياسات نبيل فوزي

وفي المساء ... في بيت "معن" ...

بعد أن ألتقط صورة للمنظر الجانبي من وجهك أكون قد أكملت جميع التفاصيل عنك في دفتر السجلات !!

لقد حان الأوان يا "معن" ... فقد قضيت أوقات طويلة محاولاً تسجيل أوصافي !!




لبس "نبيل" البدلة المألوفة بقلب كئيب ...
هذا المرائي ... إن هدفه الوحيد هو الحصول على سرّي ولكنني لن ألوم إلّا نفسي! وقد تعلمت درساً قاسياً وهو ألّا أتخذ لنفسي صديقاً بعد ذلك!!
ثم ...
حسناً يا رفيقي ... وسأخلع نظاراتي أيضاً لكي أفرحك !!
عظيم ... فأنت أيضاً توافق على شبهك بـ"الفتى الجبّار" ... إنه يثبت نظريتي ... إسمع يا "نبيل" لقد اخترتك لتلعب دور "الفتى الجبّار" في روايتنا الشهر القادم لشدة الشبه بينكما!!
ماذا ...؟
ولأنني أهوى الإستقصاء طُلب مني أن أبحث عن شخص تنطبق عليه أوصاف "الفتى الجبّار" ليقوم بدور "الفتى الجبّار" في روايتنا ... فوجدتك بطريق الصدفة!!
ولقد خطرت لي الفكرة أول مرّة عندما وقعت زجاجة السمّ إذ لاحظت أن "الفتى الجبّار" يشابهك مع العلم أنه من المستحيل أن تكون أنت هو خفية
لا ... بالطبع ... الحق معك يا "معن"!!
دور الفتى الجبار
وبعد أسابيع عندما كان "معن" يدير المسرحية ...
غريب ... إن لنبيل" أوصاف "الفتى الجبّار" تماماً ... حتى لون عينيه ولون شعره ...
نعم يا "معن"... أهنئك على إخراج هذه التمثيلية!
وفي المساء ... بعد انتهاء الرواية ...
والآن هل عرفت لماذا طلبت منك بصمات أصابعك لأنني أحببت أن أكبرها وأقدمها لك هدية!!
وأنا كنت أشك في صدق "معن"!
شكراً لك يا "معن"... فأنا سعيد جداً لصداقتنا!!
النهاية

مِنْ ألعَابُ الصَّيف
رُكوبُ الدَّرَاجَاتْ



سباق الدراجات من امتع انواع السباق واكثرها رواجا . فالسباق يكون عادة في السرعة والفائز هو الاسرع . ولكن هل حاولت ان تجري سباقا مع رفاقك لتعرف من هو ابطأ سائق دراجة ؟ فهذا النوع من السباق اصعب ويتطلب مهارة اكثر ويكون بالنسبة للجميع تغييرا طريفا . ارسم ثلاثة خطوط متوازية يكون البعد بين الخط والخط ثلاثة اقدام وطول كل منها ٧٥ قدما . يمكنك ان تربط خيطا من اول الطريق الى اخره ثم ترسمه بالطبشور الابيض .

يجب ان تسير الدراجة بين الخطين ولا تمر على الخطوط البيضاء . واخر المتسابقين هو الفائز وليس اولهم . ربما تعتقد ان هذا السباق سهل جدا . ولكن لا تنسى ان الدراجة حين تسير ببطء تتحرك كثيرا ولا تبقى مستقيمة .

هناك نوع اخر من السباق وهو السباق اللولبي، وهذا بحاجة الى خيط وطبشورة ايضا اربط طبشورة بطرف الخيط واطلب من رفيقك ان يمسك بالطرف الاخر من الخيط ويقف. شد طرف الخيط وارسم حول رفيقك دائرة على الارض . ثم دع رفيقك يقصر الخيط حتى تستمر برسم دائرة اصغر . فاستمر بالرسم بينما يقصر لك الخيط حتى يصبح

عندك رسم لولب هكذا



اجعل المسافة بين الدائرة والثانية لا اقل من ثلاثة او اربعة اقدام. والان ابدأ السباق . فعلى المتسابق ان يسير بالدراجة بين الخطوط ويبدأ من خارج الدائرة ويدخل تدريجيا الى الداخل دون ان يمس الخطوط او يلمس الارض برجله . عين له الوقت . الفائز هو من يدخل الدائرة باطول وقت ممكن .

اليك الان هذه اللعبة الشيقة التي تتطلب الانتباه والسرعة في نفس الوقت . فهي سباق السلال . ارسم خطا مستقيما وقس عشرين قدما ثم ضع السلة الاولى . يجب ان تكون المسافة بين كل سلة خمسة عشر قدما وبين السلة الاخيرة ونقطة الانتهاء عشرين قدما .



فكل متسابق يتقدم بدوره من اول الخط ويدور حول السلة من الخارج ثم من الداخل ويرمي في كل منها طابة . اما الفائز فهو الذي يمر بين السلال ويرمي طابة في كل منها ويصل في اسرع وقت لنهاية الخط . اضبط الوقت لكل من المتسابقين لترى من هو الاول .

اما اذا كنت تعتقد ان كل الالعاب السابقة سهلة فاليك هذا السباق الذي يمتحن قدرتك ومهارتك في ركوب الدراجة . قبل ان تبدأ السباق عليك ان تحضر لوحة خشب مساحتها ٢٨ انشا مربعا . دق عليها مسامير يبعد كل منها عن الاخر انشين تقريبا . ثم علقها على خشبة او عامود او شجرة بارتفاع خمسة اقدام عن الارض . هل انت مستعد الان ؟ اذن لنبدأ السباق . على



كل متسابق ان يحمل اربع حلقات حديد او مطاط او بلاستيك . بينما هو يقود الدراجة على مهل نحو اللوحة يجب ان يرمي الحلقات لتدخل في احد المسامير . فالفائز هو من يعلق اكبر عدد من الحلقات على اللوحة .

ان هذه الالعاب مفيدة جدا اذا كنت تريد ان تصبح راكب دراجة ماهرا . فهي تمرن قدرتك على التحكم باعصابك وضبط مقود الدراجة وتعودك على الدقة والتوازن . فتنمي فيك كل هذه المهارات بالاضافة الى انها رياضة ملذه ومسلية ومفيدة في نفس الوقت .

تسلية

في الغابة

٣	٢	٤	٢	٨	٤	٤	٨	٥
٢	٨	١	٧	٨	٦	٧	٦	٤
٦	٥	٦	٤	٦	١	٢	٩	٦
٦	١	٣	٥	٨	٣	٢	٤	٥
٤	٩	٨	٤	☆	٤	٨	٧	٦
٨	٢	٧	١	٩	٨	٩	٢	٦
٥	٢	٢	٨	٥	٨	٤	٧	٤
١	٤	٣	٩	٢	٦	٢	٥	٤
٧	٦	٢	٢	٦	٩	٨	٦	٣

إن الخانة التي تحتوي على النجمة يعين نقطة الضياع في الغابة المربعة الشكل . الخطوط الملونة تريك كيف تصل الى الخانة بواسطة تنقلك فوق المربعات بالأعداد الزوجية . هل تستطيع أن تجد طريقة أخرى للوصول إلى الخانة باستخدام المربعات ذات الأعداد المفردة ؟ تقدر أن تنتقل من فوق إلى تحت يساراً أو يميناً أو عبر القطر المربّع .

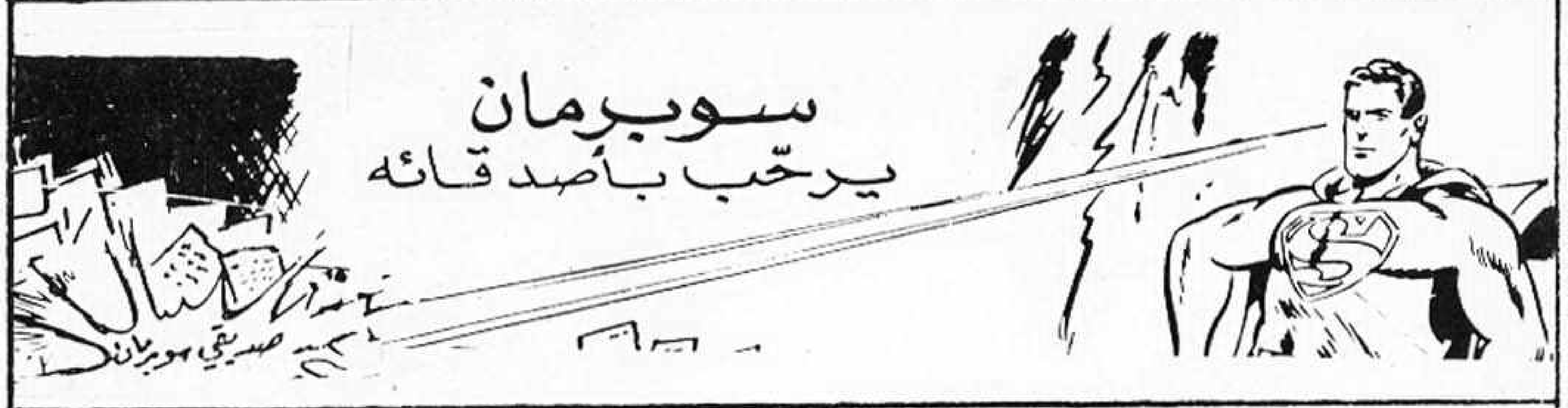


الوصول إلى الميناء

إن فؤاد يحاول أن يقلع مركبه ليصل إلى الميناء بسلام ، ولكن المرفأ مزدحمة بمراكب أخرى . هل تستطيع أن تساعده ليجد وسيلة يرجع بها مركبه إلى المرفأ سالماً ؟ ضع قلمك فوق مركب فؤاد ثم أرسم طريقاً للمركب دون أن تعبر خطوط الميناء أو تمرّ فوق أحد المراكب الأخرى .. هذه الخطوط العوجاء في الرسم تدلّ على الأمواج ..

الحل في العدد القادم

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



ركن التعارف

محمد هشام بهى عبد الرحمن ـ يهوى تبادل الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ الجيزة ـ شارع علوية ـ فيلا محمود جدي .

باسم عبدالرزاق راضي ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مدينة الوشاش ـ بواسطة التاجر عبد الرزاق راضي .

عبد المجيد عمر نجاري ـ ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية ـ الطائف ـ الشارع الرابع

زكي محمد نوادي ـ ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والعاب القوى . السعودية ـ جده ـ كيلو خمسة ـ طريق مكة ـ دار محمد نوادي .

علاء كامل فياض ـ ١٠ سنوات يهوى الرسم والخط ومطالعة سوبرمان . العراق ـ بغداد ـ الوزيرية ـ منزل ١٤/٥/٩ ٢

صفاء كامل فياض ـ يهوى كرة القدم ومطالعة سوبرمان. العراق بغداد ـ الوزيرية ـ منزل ١٤/٥/٩ ١

ضياء ذنون حمدان ـ ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة. العراق ـ موصل ـ محلة الجامع منزل ٣/٢٢٥ .

سعد محمد قاسم ـ ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة . العراق ـ موصل ـ شارع النجفي ـ بواسطة محمد قاسم مجلد الكتب .

عادل جورج اسكندر ـ يهوى تبادل الطوابع . ج.ع.م ـ ٩ شارع لوجوه (شبرا ـ مصر) .

صلاح عبد العال بكر ـ ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م ـ بورسعيد ـ شارع الزاوية نمرة ٦ منزل ٣٧٨ .

آمال محمود صفوت ـ تهوى تبادل الصور والطوابع. ج.ع.م ـ مصر الجديدة ـ شارع محمد ابو سالم فيلا ٦ .

محمود حسن حسني ـ يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م ـ القاهرة ـ شارع المقطم .

جهاد مخلوف ـ ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والصور. سوريا ـ جبله ـ شارع القوتلي . بواسطة يحيى الشيخ ديب .

ابراهيم ابو عياش ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ خيطان ـ الشارع الشمالي ـ بقالة الامة العربية .

سامية خليل احمد ـ ١٦ سنة. تهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م ـ ٦ شارع المدرس بالعجوزة ـ القاهرة .

طارق خليل احمد ـ ١٨ سنة يهوى المطالعة والسباحة. ج.ع.م ـ ٦ شارع الدرس بالعجوزة ـ القاهرة .

عصام الدين احمد خيرت ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ مصر الجديدة ـ ٢ شارع افلاطون شقة ٩ .

توفيق عبد الستار الدباغ ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ موصل ـ نينوي ـ جانب مركز نينوي .

خالد حسين الطاهر ـ ١٣ سنة يهوى الصيد . السودان ـ حي العمره رقم ٣٥٤ .

سعد ابراهيم سعد ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . ج.ع.م ـ الاسماعيلية ـ عمارات بحري الاستاذ عماره ٤ شقة ٢ .

فيصل يونس اسماعيل ـ ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر . سوريا ـ قامشلي ـ بجانب دار الحكومة.

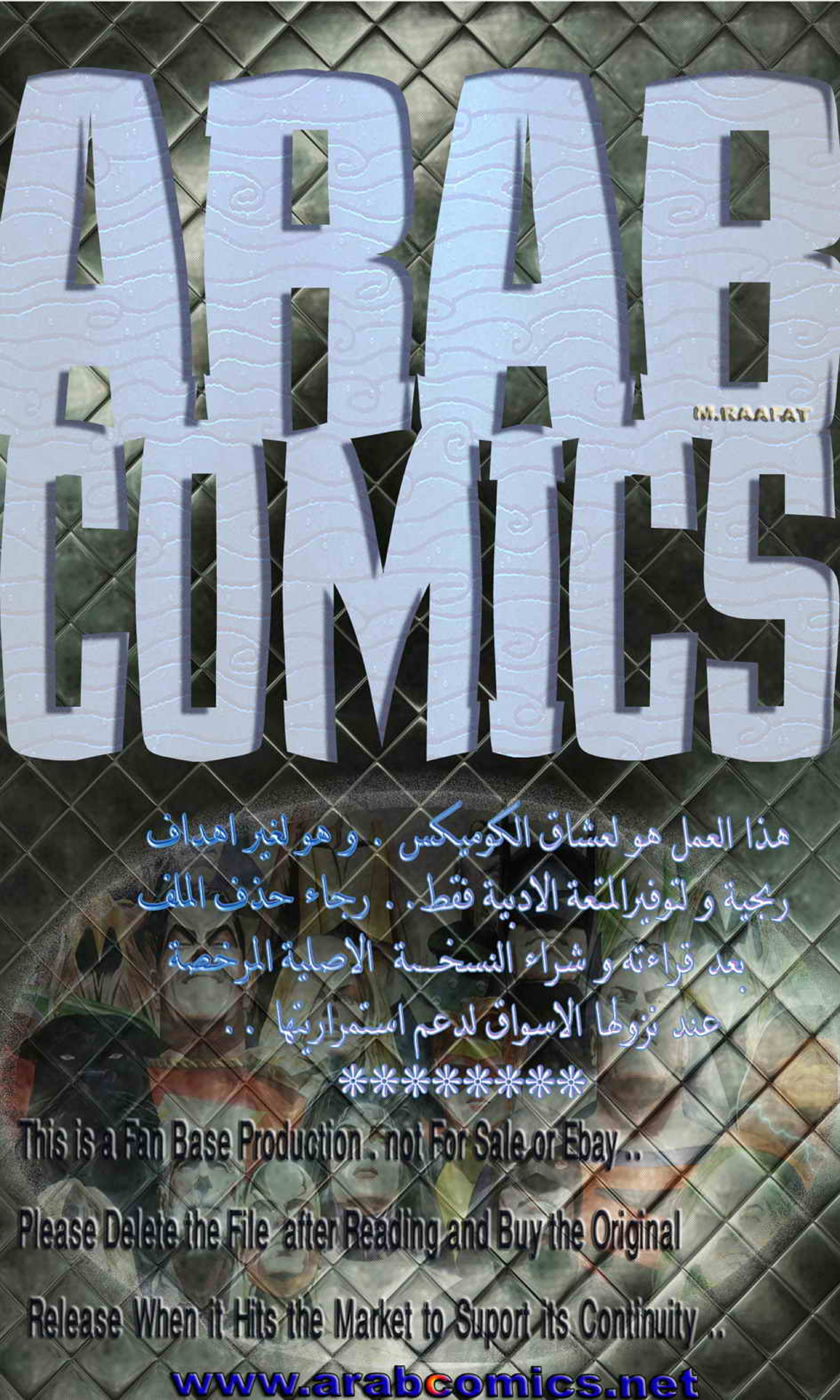
بهنان حلزون ـ يهوى تبادل الطوابع والمطالعة .. سوريا الحسكة ـ شارع الخابور ـ بواسطة فهمي حلزون .


لِلفتيات
ساعة أنيقة في أوقات الدراسة
والرياضة معاً.
متينة لا تتأثر بالماء والصدمات
للشباب
ساعة في منتهى الدقة والمتانة
تهديك الى التاريخ
كما تضبط لك الوقت
أنت أيضاً - إلتحق بالشبيبة
حول العالم والبس ساعة
جوفيال
JOVIAL
جوفيال - قمة الساعات السويسرية





RAAFAT & RABAB


ARAB COMICS
M.RAAFAT
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفيرالمتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net